

# L' IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES D' UNA SOCIEDAT DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número. . . . . 2 céntims.  
 Fòra de Palma » . . . . . 2 1/2 »  
 Números atrassats » . . . . . 4 »

Sonará cada dissapte, si té vent à sa flauta.

S' envían es números à domicili, tant à dins Ciutat com à ses Viles, pagant per adelantat à s'Administració (Cadena de Cort. n.º 11), 1 pesseta à conte de 16 números.

## ¡¡JA 'U ES!!

Déu no m'ho tenga en retrèt ni en vanaglòria, però jò fas un censal, que me cau (còm à plom) à mitjan mes de Juriol, y cad'añy per à dit temps vench, amb sa bistia de s' sògre y acompanyat de s' metge y de s' notari de la vila, à pagarlo, perque ja qu'hey som, y sa ròba d'hivèrn ja no té tirada, mos comprám algunes pèsses bones à ses baratures, ó prenim es *còrtes* à un *pañero* y los mos arregla sa mestressa Juliana, que té unes mans d'òr per aquestes còses.

Tenim per costum dexá es carretó y es mul à ses *Enramades*, y allà mos separám, es companions, per aná cada un à sa casa ahont s'òl fé cap. Jò pòs (*por supuesto*) à ca's méu censalista, qu'à més de sa gran amistat que tenim, no seria just que per vení à pagarli sis lliures n'hagués de gastá més à la fonda. Es per demés dí, que no vench may à passá tres ó quatre dies à Ciutat que no li duga à Don Tòni, mon amich, un paneret amb mèlles y caramull de taronges qu'ell me s'òl ompli de moniatos y bescuyt. Lo primé es quedá bé, y à mí sempre m'há agradat.

Are, pe's'estiu, farà dos añs qu'un diumenge, ja foscando, m'en venia daxo, daxo, amb so paneret de reglament en sa mà, y quant vatx essé à n'es cap d'amunt d'es carré ahont viu Don Tòni, un gran resplandó de festés y atxes de vent y un bordell may sentit, me va fé tème haverme trobat amb un escapoló de moviment populá. Així còm es carré vé en còsta, y jò me trobava bastant lluny, aquells crits, aquells atlots que ballavan y s'esqueñavan, botant y alsant à l'ayre ses cañes verdes, es gemechs de ses xeremies, es *tum-tum* des tamborinos, ses ombres d'ets homos ballugantse demunt ses parels de devant y multiplicantse amb sa distancia, sa confusió d'es bogiòt y d'es moviment,

allò era una còsa del tot desconeguda per mí; però quant vatx essé més pròp y vatx veure en mitx de sa plasseta un cuadro véy, demunt una taula, tapada amb un tròs de domás esfileguessat, y dos ciris fent llum à dues botelles, à n'es Sant y à una bassina; quant vatx sentí que s'algaravia se feya coro de vèus pollastrenques y aygordenteres y que amb sa tonada que se s'òl usá à ses titeres y à n'es tòros, si no agradan, (*es sòu, es sòu*) aquell aplech de gent lladrava *¡ja 'u es, ja 'u es!* vatx comprende de que se tractava, y alsant ets uys à un balconet, vatx veure fent capades y tot conmogut, à Don Tòni, en mitx d'es sobre-posats que l'enrevoltavan y que trèyen es cap axí còm porian perque los tocassen, al ménos, ses llepadures des triunfo.

Ses donètes amb sos infantons à n'es bras y ets altres aferrats p'es vestit, los mostravan ses xeremies, es Sant, ses atxes y ses cañes verdes; es bergantells feyan vèrbes pegantse sempentes y còps de puñy à s'esquena, y acalantsé se desafiavan à qui cridaria més fort; ses mestressetes passaven per devant es cuadro señantsé y baratant de má sa castañeta que duyan amagada devall ses puntes des mocadó coló de baxos de vinagre, y qu'anavan ó venian d'ompli de *la gracia de Déu*; amb una paraula, es carré estava de gom en gom y no vatx tení més remey qu'aficarm'hi per veure si entraria à ca Don Tòni.

Sense més qu'algunes pedretes tirades à n'es capell, algunes pessigades y alguns gestos indecents fets p'es atlots, vatx atravessá sa gernació: còsa pòca tractantse d'un pagès, (encare qu'envernissat de ciutadà) que s'afica dins un truy de idems en dia de bulla.

S'entradeta y s'escala estavan plènes d'amichs, coneguts y benefactós y de gent de *gorreo*, que devallavan, morros lluent y oreya de llebra, amb so séu algeri à sa boca y anant amb pèus de plom per no pèdre s'equilibri. A dalt hey havia molt de llum y xerradissa y la gent desfilava despedintse, remolcant més ó ménos ses vocals de ses paraules, y repetint ses capadetes y salutacions y

enhorabònes que es nòu clavari procurava contestá tot satisfet.

Fins que vatx essé en mitx de sa saleta no me va repará, però tot d'una, sense sebre lo que li passava, m'aferrá p'es còll, y dues llagrimetes séues devallaren per sa méua americana. Estava tan conmogut que no me pogué dí una paraula, y s'òls allargá un brás, signant cap à n'es balcó à temps que sa gent d'es carré cridava més fort que may: «*¡Ja 'u es, ja 'u es!*»

Passada s'exaltació populá y havent desfilat casi tots ets amichs de la casa y ets sobre-posats qu'hey tenian més pòca coneguda, quedaren quatre ó cinch *caps-padres*, que, per lo que vatx podé veure, eran es qui duyan es *tango*. Entre xucla y xucla y entre xupadeta y xupadeta à sa fuya de còl argelina, arreglaren ets assumtos de sa fèsta que s'havia de fé l'añy qui venia, y criticavan, no dexant rès per vert, à n'es sobre-posats y clavari de sa que s'havia fèta feya vuyt dies.

—Hey ha hagut pòch manetx y molt de manipolio, Don Tòni, (deya un *aliardo* que tenia es nàs y ses oreyes à mòdo d'elefant,) es confreres se quexan y amb motiu....

—¡Ja's de rahó! (contestava un homonet petit, pelut, amb una barba que per llástima havia fèt llòch à dos uyons de granissa.) ¡Ja's de rahó!

—¿Qui sab? (replicava Don Tòni, amb intenció, y posantlos es dit dins sa boca,) per ventura son males llengos....

—¡Massa males llengos! Ses parts eran curtes, ses coques curtes, sa música curta, es *potóleo* curt, no més eran llargues ses ungles, entén? A mí no m'agrada, entén? conversá, però baix d'una espressió que vá gastá un subgècte, entén? vatx aclarí que's clavari no acabarà sa tèya en tot so-l'añy per bugades que fassiga, y qu'ademés d'altres còses, entén? es gasto d'es such pujava un *protocini*.

—¡Còm de facto! Molt de such, (deya s'elefant, beguent à glopets una copa còm un còssi,) massa such, massa such.

Es sobre-posat majó, qu'era un go-xetó, sá y rebassut com un ravanet francès, amb sa cara redona y tot afeytat, becava à un recó, y cada pich que se acalava ó fèya altres moviments, se sentia un renou com à de calabruix: allò me cridá s'atenció y vatx veure que per entre es baxos des calsons y ses sabates li queyan confits... duya ses butxaques foradades.

Cansat des camí, des bordell y entabanat de s'oló d'*algue* y copetjat de ses manotades que per convencermé de que heu faria molt bé, me pegava Don Tòni, m'en vatx aná à jèure, y me vatx dormí amb so renou de vidre, ses riaves, y es crits d'aquells sants homs, que porian no essé molt *sabios*, però que quant s'en anaren à jèure no los porian dí que los faltás such à n'es cervell.

Es quartet abont jò dormia donava à sa sala, y abans de les quatre d'es matí, me despertá un renou de sabatilles que à la rossegueta se passetjavan de cap à cap. Com no me dexava dormí, vatx volé sèbre qui era que se devertia incomodantmé, y p'es forat de sa clau, vatx veure qu'era Don Tòni, qu'en calsons blanchs, una camia de jèure molt llarga, un barret de cotó y ses mans darrera, parodiava es guix de Napoleon à Santa Elena. Tant l'havia impressionat es séu claviatge, que no pogué aclucá ets uys de tota sa nit, y estava tan eczaltat que conversava tot-sòl. Quant passava per devant sa porta d'es méu quarto, li sentia paraules que per mí no fèyan sentit, perque no sentia ses altres. Encare recòrt entre moltes frases escapollades... «Retgidor y tot... n'han madurades... barrio alt... bon frac... la Seu... còll dret... guants blanchs... charòl... que rebent... etc., etc.» A la fi el cridá Doña Tomasa, sa séua digna espòsa, y vatx poré dormí un pòch més.

No puch passá avant, sense dí, encare qu'amb pòques paraules, qui era Don Tòni, y parlá lo necessari de sa séua apreciable familia.

En quant à lo físich, Don Tòni, era una espècie de portugues, fatxa de nostramo *forrat*, cara plèna, bons colós, morros afeytats y barba de pèll de cà retayada, seguint es contorn d'una fisonomia carnuda; en quant à lo moral, era un homo pagat d'ell matèx. Havia comensat per una taverneta, s'havia ariscat amb un cafeti, ahont aplegava unses en péssa, regalant uyeres verdes à sa policia, que axí com heu véya tot d'aquest coló, no reparava una tauleta amb mòsses y tapete vert, que mestre Antòni tenia arreconada à dins un quartet. Alguns negociets clapats-mongins que li anaren bé, li daren motiu per dexarse dí el Senó Tòni; y quant pòch després se va *retiré*, ja tengué dret per

ferse dí Don Tòni, y mirá sa gent d'un mòdo que 'par que volgués dí «*feys tant com jò*» Era un bon cristiá, afectat de fè un favó y protegia es séus amichs à rahó de 10 per 100 (si sa peñora era bona.)

Sobre aquest ram tenia renou etèrn amb sa séua espòsa Doña Tomasa, senhora mal humorada que parexia fèta de cera gròga, y que solia dí que sense ella, ja li haurian ventat es *corbón*, «perque es séu senó tenia es defecte de essé massa generós, y que si ell l'havia trèta de sa misèria en que vivia, ella l'havia lliberat de sa misèria en qu'hauria viscut.» D'aquest matrimoni rumbós va néxe n'Esperanseta, prima com un fidèu, bastant mal carada, y que no tenia més mèrit que no assemblá à sos pares.

A pesá d'essé fiya de dos avaros, rebé una instrucció regulá, y fòra de ca-séua, s'educació reglamentaria. Era al-lòta de caracte eczaltat, còr tènre y ànima fòrta. Plorava à la *Traviata* y no tenia pò d'un ratolí: feya llum quant sangravan son pare y no poria veure qu'una vehinada atupás un infantó.

Quant passavan es fèts que vatx cantant, havia cumplit dessèt àns. He dit ántes que no tenia rès de guapa; are dich que tenia molt de fèa, però havia prè cert ayre resòlt que li estava bé, més bé que ses mòdes exagerades de que sempre anava carregada.

No sé si per havé hagut de viure entre son paret y sa mareta, à plé, com un peix à dins sa pols, ó per caracte pròpi, lo cert es que causava à primera vista es matèx efecte d'un guinavet trèt d'un pou, que si no taya escarrufa.

Amb sos pares se portava com à bona fiya, sòls que se li conexia à la lleço que ses séues inclinacions estavan molt lluný de quedá satisfetes. No era cap Saffo, però havia llegit mil novèl-les, y en totes elles havia vist una frase que deya pòch més ó ménos «*el oro, ese vil metal*», y com sos pares no tenian rès de novelesch y molta d'estimació à ses pessetes, li costava pena havé de confessarse à ella matèxa que tots aquells escritós s'equivocavan, ó que sos pares estavan envilit. Per axò, per mí que la observava cad'any uns quants dies, me parexia es caracte de n'Esperanseta, una tempestat llunèdana. En cas de disputes entre Don Tòni y Doña Tomasa, sobre capitals, interessos ó garantíes, ella era prou llesta à posarse fora de tir, prenguent escala cap à n'es séu quarto.

Don Tòni estava baves amb sa séua fiya, y deya molt sovint à sa séua dona, entre disputa y disputa: «Dues còses desitx à n'aquest mon, arribá à retgidó y tení un gènre de bona casa;» à lo que ella solia respondre: «de lo primé cuy-daten tú, qu'en quant à n'es gènre; axò es cosa méua.»

No puch callá que Doña Tomasa me fèya mala cara cada pich que jò arriba-

va à ca-séua, y que p'es séu gust, m'en hauria tornat es paneret buyt; en quant à Don Tòni, s'en alegrava à pesá d'es gasto, perque tenia ocasió d'enlluernarme contant ses séues grandeses, ses habilitats de sa séua fiya y ses vivós de sa dona, qu'ell deya *sa méua senhora*, Sense cap dupte, aquesta ley véya més que tots y heu hauria vist milló si no hagués volgut abusá d'es séu talent natural.

Recòrt qu'una vegada després d'una disputa en qu'es séu senó no havia tocat pilòta y havia anat calsat per aygo, va dí girantse à mí: «Me crega, Senó Pau, lo qu'es n'Esperanseta sab tant com sa primera mitat d'es méu nòm, però son pare no sab més que com s'al-tre mitat.»

Ses feynes me cridavan à la vila, y m'en vatx aná aquell matí, però no sense promete, baix de paraula d'honor, que s'any qui venia, no faria falta amb sa méua dona à sa fèsta....

Altres articles donarán conte de sa revel-la, de sa fèsta y de ses escenes que s'hi passaren.

PAU DE LA PAU.

## HÁBIT NO FÁ MONJA.

Tot sovint mos enganam  
En ses còses d'aquest mon;  
Semblan molts lo que no son,  
Dúen cotxo y passen fam.  
Un de sabi farà vasa,  
Y será molt tafarrut;  
Un altre será lletrut,  
Y el tendrán per ximple y ase.  
¡Qu'hem de fé!  
S'adagi heu esplica bé:  
Ja diu qu'habit no fá monja  
Ni tampòch mussa canònge,  
Y es provat.

¿Veys aquell tan estirat?  
Diu que té es títol de metge:  
Digauli ¿ahont está es fetge?  
Y vos respondrà:—En es cap.  
Que vos fassa una sangria,  
Y vos punirà en es nàs;  
Però d'axò no'n fá cás,  
Y sab molta cirugia.  
Molts han dit  
Que já té molt de partit;  
Però, *habit no fá monja*  
*Ni tampòch mussa canònge;*  
¡Tant se vall!...

Mirau aquell menestral  
Que dú bombet y gayato;  
Per levita y per teatro  
No li basta es séu jornal.  
Té tres infants que l'estiran,  
Y tots tres demanan pá;  
Y encare 'ls atupará  
Si ténen talent y el miran.

¡Ydò, y bé,  
Y ell se pensa fé papà!  
No creu qu' *hábit no fà mónja*.  
*Ni tampòch mussa canònge*,  
Y s' engana.

Fà pòch, vengué de l'Hàvana  
Aquell altre que dú guants:  
No dexá allà de ses mans  
Es pedás y palangana.  
Ell tenia un cafeti,  
Y despues duya un villá;  
Dos ò tres pichs perillá  
Fé amb tot lo séu mala fi:  
Ell jugava  
Y un celadó l'afinava:  
Ja es vé qu' *hábit no fà mónja*  
*Ni tampòch mussa canònge*:  
¿Veritat?

¿Veys aquell tan arrufat,  
Amb sa levita tan verda,  
Magre y sech com una esquerda  
Y es capell tot copetjat?  
Va trèure sa loteria,  
Té quatre possessions...  
De menjá s' afluxaria  
Per no canviá es patacons.  
Y à s' hereu,  
En morí es véy, ¡ja l' veuréu!  
Per axó, *hábit no fà mónja*  
*Ni tampòch mussa canònge*,  
¿No es vé, atlot?

Mirau aquell beatòt  
Amb so rosari defóra;  
Miraulo... pareix que plòra,  
Perque s' en ha duyt capòt.  
Es un mal comerciant  
Gran confrare de Sant Dimas,  
Y perque ha perdut ses *primes*  
Gemega y fà tant d' espant.  
No resava;  
Es duros perduts contava:  
¡Ydò! ¡si *hábit no fà mónja*,  
*Ni tampòch mussa canònge*!  
¿No 'u veys nèt?

Vat' allà aquell tinentet,  
Sempre el sentiréu qui ralla...  
Parlauli d' una batalla,  
Y s' escarrufa... de fret.  
Ell bales, no n' ha tocadés;  
Tampòch n' ha sentit siulá;  
S' haurá hagut d' aconhortá  
De just véureles pintades.  
¡Y bravetja!  
Dexaulo fé si s' passetja,  
Que à la fi, *hábit no fà mónja*  
*Ni tampòch mussa canònge*,  
¡Ja s' segúl!

Sense aná à mirá ningú,  
Lo que som jò, 'm regonesch,  
Y, qui no 'm coneix, paresch  
De natural sério y dú,  
Afectat de crítica  
Tot quant tench devant la vista;  
Ydò, y som lo més bromista  
Y alegre que s' pòt pensá.  
Si no rich,  
Al punt, mal àplé ja estich:  
Ja 'u veys: *hábit no fà mónja*  
*Ni tampòch mussa canònge*.  
Y are, pròu:  
¡Salut, y Ajuntament nòul

UN ESTUDIANT.

## XEREMIADES.

Es concèrt que à benefici des tripulants de la *Elvira* doná s' altre dia es *Conservatòri*, diuen que vá essé molt llubit. Tothom s' hi distingí, y especialment un mèstre catalá, Don Camilo Comas, y un nin mallorquí, En Mateuet Morro, que amb tot y es pòchs aña que té, sab cantá com un rossinòl.

Aquesta funció juntament amb ses altres qu' han donades algunes societat amb so mateix fi caritatiu, haurá aliviat una mica sa desgracia d'aquells desdilatats marinés; lo mateix que ses suscripcions ubèrtes à favor séu à sa Comandancia de Marina y à ses redaccions des diaris.

Tot axò es molt hò y molt d' agraí.

Sa companyia catalana de comèdies que tant ha agradat, y amb motiu, s' en es anada aquests dies à València.

Que no sia es derré pich que yenga, si convé. Lo qu' es à nòltros mos agrada va ferm. Actors com aquells no s' en tròban arreu, arreu.

Axí en tenguéssim per quant arribás s' hora de doná naxement à n' es teatro mallorquí.

De més verdes s' en maduran.

Demá hey ha *tòros*, y ets aficionats diuen que pegarán tan bé, y que donarán tan de gust à n' es públich.

Lo qu' es per nòltros, ¡bòn profit!

Per encàrrech d' un ignorant pòbre, suplicam à ses persones devòtes del Beato Alonso que, en havé de ferli algun obsèqui, en llòch de gastá es doblés amb floreres artificials los invertescan sent arrancá ses herbes naturals que encara guaytan partdemunt sa teulada de sa capella ahont se guarda es còs d' aquell benaventurat. Si axí heu fan, donarán pròves de mirá per sa bona conservació des monuments relligiosos que més devem apreciá es bòn mallorquins.

Y aquesta es sa segona amonestació.

S' Empresa marítima *La Isleña* vá rebre s' altre dia es modèlo d' es vapor qu' ha comanat per conte séu à Inglàterra. Es aquest vapor en petit una feyna notable y curiosa; y com es de suposá que es vapor *de debó* li assemblará à n' aquest modèlo en tot y per tot, desde are aquella Empresa pòt avanarse de que possehirá un barco *de primera*.

Desitjam que li vaja bé.

Una madòna de l' Horta, coneguda

nòstra, vá posá no fá molt, una llòca amb 18 òus. Com vengué la fi, no més li vá néxe un poll. Tots ets altres varen essé nials.

Una còsa axí s' es succehida amb ses derrerres eleccions municipals.

Una desgracia sòlen dí que may vé tota sola.

Sa Diputació petxuca per dèutes es nòstro Ajuntament; y com qu' aquest no paga, perque no té d' hon fé estèlles, sa Diputació que à n' es parexe no vá de covèrbos, y lo que cerca es cobrá, are péga à n' es bens pròpis des seños concejals, qu' heu haurán de fé hò.

¡Aquesta sí, que à molts de Retgidós los matará es pòrch en divènres!

Déu mos dó remey.

Segons notícies, hey ha empleats à la Sala que còbran sa paga ben al corrent, y altres que van enderrerrits d' unes quantes mesades.

Axò no es lley. ¿No 'u tròba, Señor Alcalde? No, y axò es una còsa que es ben hò de fé es posarhi remey.

O tots mòros ó tots cristians, y fóra parts y quarts, y benhaja sa justicia.

Voldriam no havé de tocá pús aquesta tetgla.

## COVERBOS.

Un sollicherich à sa Porta Pintada duya un covonet amb un cuxòt dedins y quatre taròjnes demunt per regalá à n' es *Señó*; y quant es *punxa* volgué *punxá* es còvo, li digué:

—Germanet, sun per regalá; nu les punxeu; va t' aki un velló, 'nau à beure.

Vehent que li havia anat tan bé, heu prová dues vegades més, y à sa tercera no més hey posá taròjnes. Sospitós es *punxa*, però empagahit per havé cobrat un velló cada pich, vá dí à un compañero séu:

—¿Veus aquell pagès? Ydò mirá! bé es còvo.

S' altre heu fé axí, però es sollicherich qu' era el reverent dimòni, quant vé que les hi *punxavan*, li vá dí:

—Mirau tant cumi vuldreu, ke 'vuy tot sun taròjnes.

Un botigué que la se tirava de beato solia dí cada vespre à sa séua dòna, com acabavan de sopá:

—Mira, Rosa, qu' es una ditxa tení sa consciència tranquila. ¡Quina felicitat havé passat un dia més sense ofendre à Déu nòstro Señor, ni fé mal à n' el germá prohisme!

—Tens rahó, (li responia sa dòna,) mos ne porem aná à jèure tranquils.

Y mentres tancavan portals y fines-tres, solia afegí ell:

—Escolta, Rosa: ¿Has pensat a posar aygo a n'es bacallá y a n'es ví?

—Sí qu'hey he pensat.

—Digués: ¿y salitre a s'aygordent?

—També.

—Oh, Rosa: ¿has posada farina a n'es sucre molt?

—¡Axò no vòls!

—¿Y sèu a sa mantéga?

—També, homo, també.

—¿Y òli de cacauet a s'òli d'oliva?

—Tot queda ben arreglat.

—Bòno, ydò: ben fét. Are, Rosa, se-nemmos y passarem el rosari a la *Porrissimeta*, y mos colgarém llavò en pau y en gracia de Déu. Per lo señal....

\*\*\*

Un jove vá aná a un ball, y ballá amb una atlòta a na qui festetjussava. Ella era gròssa y molt fexuga, y ell primet y falagué. A sa primera revòlta li pegá ella tal trepitjada demunt un uy de poll, que li vá fé llansá a ell un ¡ay! molt dolorós.

—Are coneix que m'estimas, (li digué s'al-lòta,) perque suspiras ben fòrt.

—¡Avench! (vá esclamá ell.)

Y seguí ballant.

\*\*\*

Arribant un llatut a n'es pòrt d'Andràitx, carregat de cuyro y bañes, es patrò de Sanidat, d'enfòra el vé, tocá es còrn, y li cridá:

—Ah, des llaut!...

—Quíá?...

—D'hon veniu?...

—De Ca... *bañes*...

—¿Que duys?

—Cuyro y... *bañes*...

—¿Que nòm es patrò?

—Tomeu Y... *bañes*...

—¿Que nòm es patrò? (torná preguntá tot enfadat.)

—Tomeu Y... *bañes*...

Es patrò, d'enfòra, no sentia més que sa derrera paraula, y tot enfadat digué:

—¡Ah gran *bañut*! tornatén amb so téu gènero, que per aquí ja'n tenim abastament d'aquest material.

\*\*\*

Dos atlotets d'un pòble qu'estavan jugant, véren passá un carro de parey qu'hey tiravan un mul y un hòu, y s'al-lotet més petit preguntá a n'es més gran:

—¿Perque vá a la dreta es hòu?

Y s'altre molt sèrio contestá:

—¿No sabs que sempre s'enganxa a la dreta es que no's igual a s'altre?

\*\*\*

Un señó vengué de Madrit y cercava un pís còmodo per ell estarihi, es temps qu'arreglaria feynes per tornarsen.

N'hi mostraren un que li agradá molt; però trobá s'inconvenient de que a n'es

pís d'abaix hey vivia un músich que tocava es cornetí tot lo sant dia, còm un desesperat, y digué:

—Aqueix veynat me xordaria en quatre dies. No sé còm hey há llogatés a n'aquesta casa.

—Oh! Ydò n'hi ha, y tots n'están de lo més contents d'aquest músich.

—¿Es possible?

—Sí, señó; tots son sorts, y gracias a ell, han arribat a *sentí còsa*.

\*\*\*

Un señó vá aná a una perruqueria y amb ayre avorrit digué a n'es perruqué:

—¿Me vòl afeytá?

—Sí, señó; amb molt de gust... ¿y es cabeys que los hi tayárem, que vetx que son un poquet llarchs?

—No, señó; jò matex los m'arranch.

## MERCAT.

*Amors*.—En rauja per ses festes de carré; però per una sola nit.

*Bergantells*.—Amb més préssa que ses entrades des tòros.

*Còrs*.—Es lleals y desinteressats, ben escassos; es podrits y es de caga-ferro, abundants.

*Constancia*.—La major part per fòrsa.

*Carabasses*.—N'han rebudes es calaveres veyardos y ses *coquetes* amb so front felpat.

*Casaments*.—Sa caló los ha refredats.

*Declaracions*.—Moltes, però averiades.

*Esperansas*.—No ténen crèdit ni agafay.

*Polles mossones*.—No s'en ha pogut col·locá cap, per massa enfarinades.

*Viudos y viudes*.—Molta oferta y pòca demanda.

## COTISACIONS.

*Bosses*.—Còm sa caxa de La Sala.

*Billets d'amor*.—Amb bona *prima*.

*Obligacions*.—Casi totes s'endossan a n'es sògres.

*Papé de casament*.—Encalmat; sa tinta torna gròga.

LLORENÇ MAL-CASADÍS.

## ANUNGIS.

### OBRES MALLORQUINES.

COMEDIES DE COSTUMS MALLORQUINES, compòstes den Bartomeu Ferrá, titulades: *Es Calsons de Mèstre Lluch*, *Contes veyx barayes noves* y *Sa Plagueta des llogués*. Les venen a totes ses llibrerías de Ciutat.

DEVERS DELS HOMOS, original de Silvio Pellico, traducció den M. Obrador Bennassar. Conté 52 articles d'instrucció moral y religiosa qu'haurien de sebre de memòria tots es jovesans del dia. A totes ses llibrerías.

## PORROS-FUYES.

### SOLUCIONS A LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—Un *si's rey*, *veu que cida en té pòca*.

SEMBLANSES.—1. *En que té sòl*.  
2. *En que n'hi há d'escardats*.  
3. *En que puden*.  
4. *En que té mèstre*.

CAVILACIÓ....—*Ignorancia*.

FUGA.....—*Es pecat pésa més que plom*.

ENDEVINAYA.—*Es ci*.

### LES HAN ENDEVINADES:

Totes:—Un *Químich*, P. *Pezet*, Un *Catòlich*, *Papays* y *Profona Martinéca*.

Cinch:—*Dos Tranquils*, Q. R. y Un *Punxa engagat*.

Quatre:—Un *Andratxòl*, Pere *Pera*, Lau *Tibicriste*, Gutemó y *Voravica*.

Y una no més:—*Moreu*.

### GEROGLIFICH.



ARO LIX

UN INDIOTÉ.

### SEMBLANSES.

1. ¿En que s'assembla es ví de taverna a una gèrra?
2. ¿Y una xicara de xocolate a un tinté?
3. ¿Y un endentat a s'Albufera?
4. ¿Y un picadó a un moscart?

UN GUARO.

### QUADRAT DE PARAULES.

. . . .  
. . . .  
. . . .  
. . . .

Ompli aquestes pichs amb lletres que de dalt a baix y de través digan: sa 1.<sup>a</sup> retxa, una còsa que fa pèrdre dobles a molta gent; sa 2.<sup>a</sup> un nòm de dòna; sa 3.<sup>a</sup> un metal; y sa 4.<sup>a</sup> lo qu'hey-ha a un jòch de cartes.

UN MÚSICH.

### FUGA DE VOCALS.

.N S .ST.. C.S. M.. PL..

Q. R.

### CAVILACIÓ.

Escorca—Pollénsa—Montuiri—Alaró—Deyá—Lloseta—Campos—Artá.

Amb sa primera lletra d'aquests nòms de pòbles compòndre es nòm d'una malaltia molt frequent.

P. PEZET.

### ENDEVINAYA.

Vench a n'el mon sense mare;  
Mon pare no'n té tampòch;  
Era mòro y el cremaren,  
Llavò a mí me batiaren  
Quant vatx surtí des séu fòch.

B. B.

(Ses solucions dissapte qui vé si som *cius*.)

10 JUNIOL DE 1880.

Estampa den Pere J. Gelabert.